

2 X 40 YEARS AGO



Jane Fonda met pijl en boog (1965)



Andy Warhol (1963)



Paul Newman (1964)

DOOR HOPPERS OGEN



Dennis Hopper (foto: Terry Richardson)

filmsets, tijdens feestjes, diners, in bars, galerieën, rijdend over de snelwegen en lopend tijdens politieke manifestaties. "I was doing something that I thought could have some impact someday. In many ways, it's really these photographs that kept me going creatively," aldus Hopper. De vele foto's die hij maakte vormen tezamen een uniek tijdsbeeld dat nu door Taschen is gebundeld tot een bijzonder boekwerk in een oplage van 1500 genummerde exemplaren, gesignd door de fotograaf.

Het is precies veertig jaar geleden dat Dennis Hopper (Dodge City, Kansas, 17 mei 1936) een plaatsje in de cinematografische geschiedschrijving opeiste door -samen met Peter Fonda- de cultfilm *Easy Rider* op te nemen. Hopper en Fonda namen niet alleen de hoofdrollen voor hun rekening, ze waren ook producent, regisseur en schrijver van de rolprent. Wat de film zo memorabel maakt is dat hij geldt als de eerste film uit de protestcultuur van de hippiebeweging, een statement van de jeugdcultuur in haar zoektocht naar vrijheid en onafhankelijkheid. Bovendien kwam *Easy Rider* op bijzondere wijze tot stand. Als ultieme vorm van method acting zijn de acteurs in veel van de drugsscenes namelijk echt onder invloed, waarbij dialogen en handelingen ongeregisseerd tot stand kwamen en de film dus veelal het resultaat is van een geheel spontane wisselwerking tussen de acteurs en de cameraman. Dennis Hopper beleefde zijn hoogtijdagen als filmmaker/acteur in de jaren zestig. In diezelfde periode maakte hij er een gewoonte van om altijd en overal een fotocamera bij zich te hebben: op

Dennis Hopper: Photographs 1961-1967

www.taschen.com / www.librero.nl

ISBN: 978-3-8365-0057-9

€ 500,-

