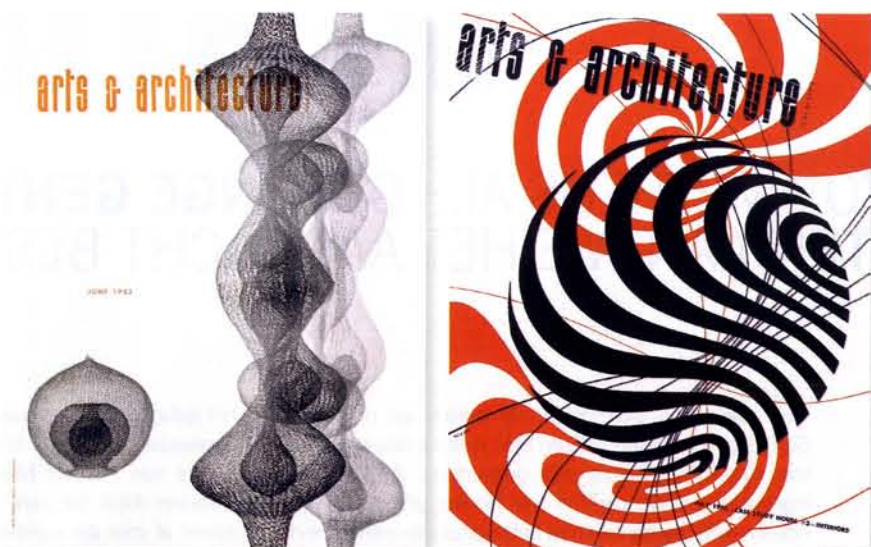


Architectuur

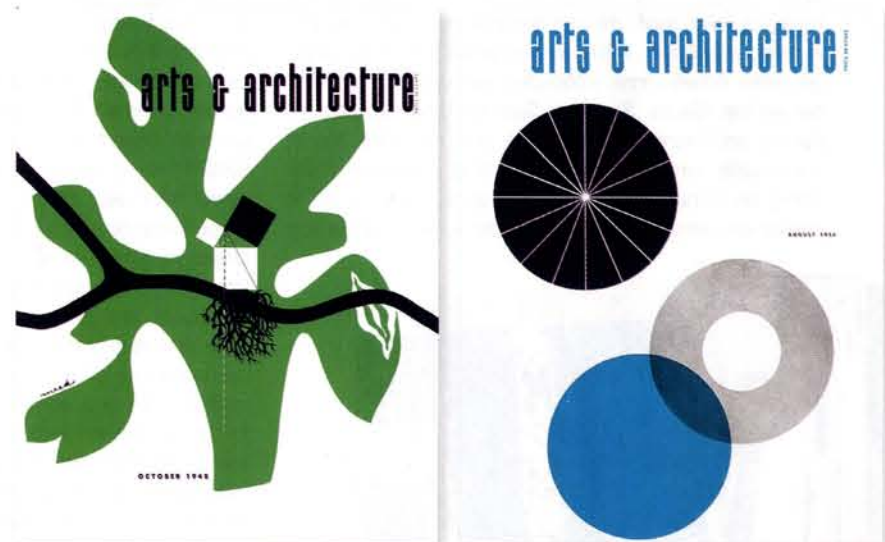
ign + lifestyle + architectuur + mode + ontwerpers + tuinen + hotspots + internet + design + lifestyle + architectuur design + lifestyle + architectuur + mode + ontwerpers



In tien delen gebundeld:
118 edities van Arts
& Architecture.



VERZAMELWERK



Zesduizendzesenzeventig pagina's Amerikaanse cultuurhistorie zijn van de vergetelheid gered. Het fameuze A&A was vanaf de oprichting een tijdschrift met een missie. Nog altijd spat het enthousiasme van de pagina's.

A&A WAS ZO AMBITIEUS ALS DE JONGE GENERATIE ARCHITECTEN AAN WIE HET AANDACHT BESTEEDDE



De sprankelende covers van medewerkers als Herbert Matter, Saul Bass en Alvin Lustig zijn toonbeelden van artistieke moed.

Tien jaargangen, tien delen, 118 edities en maar liefst 6076 pagina's. Tussen 1945 en 1954 was elk nieuw nummer van Arts & Architecture een gebeurtenis. A&A – zoals ingewijden het tijdschrift al snel familiair afkortten – was onlosmakelijk verbonden met het overtuigde optimisme dat Amerikaanse architecten na de Tweede Wereldoorlog op sleeptouw nam. Het blad was een prikkel en inspiratiebron tijdens een van de meest dynamische periodes uit de geschiedenis van het Amerikaanse bouwen. De makers zetten hoog in, met redactionele items over architectuur, maar ook volop aandacht voor design, kunst, muziek, politiek en sociale kwesties. A&A was zo ambitieus als de jonge generatie Amerikaanse architecten aan wie het aandacht besteedde: Neutra, Schindler, Saarinen, Ellwood, Lautner, Eames en Koenig. Later zouden ook de twee meest succesvolle namen van nu in het blad debutteren: Frank Gehry en Richard Meier. De pioniersgeest was vooral te danken aan John Entenza, die meer dan twee decennia lang

het redactionele voortouw nam. Maar ook de fotografische impressies van Julius Shulman en de adembenemende covers van Herbert Matter, Saul Bass en Alvin Lustig maakten A&A tot een toonbeeld van fris modernisme. Alleen al voor die kunstwerkjes van voorkanten zou je de facsimile-uitgave Arts & Architecture 1945-1954 onmiddellijk willen aanschaffen. Het getuigt van smaak en moed dat een uitgeverij zo'n project überhaupt aandurft. Helemaal toevallig is dat niet: kunstboekengigant Benedikt Taschen is namelijk de eigenaar van een futuristisch ogend huis van John Lautner in Los Angeles. Hij kocht het vervallen monument in 1997 voor 1 miljoen dollar. Inmiddels torent de achthoekige Chemosphere trots als een vliegende schotel uit boven San Fernando Valley. Met dit prestigieuze papieren project – er zijn 5.000 genummerde reeksen beschikbaar – wordt opnieuw Amerikaans cultuuroed gered door een Duitse liefhebber. Toen David Travers – hoofdredacteur en uitgever van 1963 tot 1967 – van het project hoorde, huiverde hij even dat het zou verdrinken in nostalgie en mooie plaatjes. 'Het is lastig, misschien wel onmogelijk, om een tijd te begrijpen die niet de jouwe is. In de Verenigde Staten leidden de Tweede Wereldoorlog en de naoorlogse jaren tot een energieke mix van cultuur en politiek. A&A was een van de wezenlijke richtsnoeren op het gebied van architectuur, kunst en muziek.' En dat op een manier die zestig jaar later nog altijd aanstekelijk is. Ga maar vast sparen voor de volgende box. Want in 2009 staat de tweede schakel in dit project gepland, met alle uitgaves die tussen 1955 en 1967 verschenen. ■



48 EH&I NOVEMBER '08



Arts & Architecture, 1945-1954: The Complete Reprint, gelimiteerde oplage van 5000 stuks, 118 tijdschriften in tien delen, 6076 pag., € 500, Taschen via Librero, ISBN 9783822826782.

